



РАЙОННЫЙ МЕТОДИЧЕСКИЙ КАБИНЕТ УПРАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ НАНАЙСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

Инновационный подход

к созданию предметно-развивающей среды в ДОУ

*Материалы методической выставки
педагогов ДОУ*



с.Троицкое

2013

Печатается по решению
методического совета РМК с. Троицкое

Инновационный подход к созданию предметно-развивающей среды в дошкольном образовательном учреждении: материалы методической выставки педагогов ДОУ.
– с. Троицкое: РМК. – 2013. - с.52

©Районный методический кабинет, 2013

Содержание

Введение.....	4
Создание предметно-развивающей среды в современном ДОУ. <i>Бельды Е.Г.</i>	5
Организация мини-музея кукол в народных костюмах <i>Минина И.В.</i>	20
Организация предметно-развивающей среды в старшей группе <i>Таскаева Л.В.</i>	26
Дизайн-проект предметно-развивающей среды в старшей группе. Центр художественного творчества <i>Пильщикова Е.А.</i>	34
Совершенствование предметно-развивающей среды как условие формирования личности дошкольника <i>Еременко О.В., Пожидаева Т.Ю.</i>	42

Введение

Вопрос создания предметно-развивающей среды ДОО на сегодняшний день стоит особо актуально. Это связано с новыми Федеральными государственными требованиями (ФГТ) к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования и условиям её реализации.

В соответствии с ФГТ программа должна строиться с учетом принципа интеграции образовательных областей и в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников. Решение программных образовательных задач предусматривается не только в совместной деятельности взрослого и детей, но и в самостоятельной деятельности детей, а также при проведении режимных моментов.

Как известно, основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом деятельности для них является игра. Именно поэтому педагоги-практики испытывают повышенный интерес к обновлению предметно-развивающей среды ДОО.

Организация развивающей среды в ДОО с учетом ФГТ строится таким образом, чтобы дать возможность наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого ребёнка с учётом его склонностей, интересов, уровня активности.

Необходимо обогатить среду элементами, стимулирующими познавательную, эмоциональную, двигательную деятельность детей.

Насыщенная предметно-развивающая и образовательная среда становится основой для организации увлекательной, содержательной жизни и разностороннего развития каждого ребенка. Развивающая предметная среда является основным средством формирования личности ребенка и является источником его знаний и социального опыта.

Среда, окружающая детей в детском саду, должна обеспечивать безопасность их жизни, способствовать укреплению здоровья и закаливанию организма каждого из них.

Важно, что предметная среда имеет характер открытой, незамкнутой системы, способной к корректировке и развитию. Иначе говоря, среда не только развивающая, но и развивающаяся. При любых обстоятельствах предметный мир, окружающий ребенка, необходимо пополнять и обновлять, приспособляя к новообразованиям определенного возраста.

Таким образом, создавая предметно-развивающую среду любой возрастной группы в ДОО, необходимо учитывать психологические основы конструктивного взаимодействия участников воспитательно-образовательного процесса, дизайн и эргономику современной среды дошкольного учреждения и психологические особенности возрастной группы, на которую нацелена данная среда.

Создание предметно-развивающей среды в современном ДОУ

Бельды Е.Г., воспитатель
МКДОУ детский сад
Синдинского с/п

Дошкольное образование – первое звено в системе непрерывного образования человека. Качество дошкольного образования и образовательных услуг обеспечивается многими условиями, в том числе и рациональным, соответствующим возрасту дошкольников наполнением предметно-развивающей среды детского сада.

Развивающая предметно-пространственная среда – это естественная комфортабельная обстановка, рационально организованная в пространстве и времени, насыщенная разнообразными предметами и игровыми материалами; это комплекс эстетических, психолого-педагогических условий, необходимых для осуществления педагогического процесса.

В такой среде ребенок-дошкольник активно включается в познавательную творческую деятельность, развивается его любознательность, воображение, умственные и художественные способности, коммуникативные навыки, а самое главное – происходит развитие личности.

Предметная среда детства обеспечивает разные виды деятельности ребенка-дошкольника и становится основой для его самостоятельной активности.

В соответствии с ФГТ содержание дошкольной ступени предусматривает одну из форм вариативно – личностно – ориентированного взаимодействия педагога с детьми. Одним из необходимых его условий становится создание развивающего пространства в групповом помещении.

Актуальностью является то, что в детском саду ребенок приобретает опыт эмоционально – практического взаимодействия со взрослыми и сверстниками в наиболее значимых для его развития сферах жизни. Возможности организации и обогащения такого опыта расширяются при условии создания в группе развивающей предметной среды; при этом определяющим моментом является цель, которой руководствуется педагог. Под развивающей предметной средой мы понимаем естественную комфортабельную обстановку, рационально организованную, насыщенную разнообразными предметами и игровыми материалами, эстетически оформленную. В такой среде возможно одновременное включение в различную деятельность всех детей группы в соответствии с их потребностями и интересами. Грамотно организованная предметно-развивающая среда способствует утверждению уверенности в себе, дает возможность дошкольнику испытывать и использовать свои способности, стимулирует проявление самостоятельности, инициативности, творчества. Непременным условием построения развивающей среды в детском саду мы считаем опору на

лично-ориентированную модель взаимодействия между детьми и взрослыми. Опыт показал, что изменение предметно-развивающей среды группового помещения, оказывает желаемый эффект и делает среду действительно развивающей лишь в том случае, если она спроектирована педагогами в рамках совместной с детьми партнерской деятельности. Только в случае понимания ценности для развития детей партнерской позиции, изменения в предметно-развивающей среде способствует возникновению принципиально другого образовательного пространства для развития детей.

Целью нашей работы является: создание комфортной, здоровьесберегающей, эстетичной, развивающей, разнообразной предметно-пространственной среды, соответствующей уровню и потребностям детей в условиях ДОУ.

Задачи:

Обеспечение условий для развития познавательных, творческих способностей детей.

Поддержание познавательной активности детей.

При создании предметно-развивающей среды, мы руководствовались следующими принципами:

Принцип дистанции, позиции при взаимодействии

Принцип активности, самостоятельности, творчества

Принцип трансформируемости

Принцип эмоциональности среды, индивидуальной комфортности

Принцип эстетической организации среды

Принцип учета половозрастных различий детей

Принцип интеграции

Принцип информативности

Принцип функциональности

Принцип опережающего характера содержания образования

Принцип динамичности-статичности среды

Рассмотрим каждый из этих принципов подробнее.

Принцип дистанции, позиции при взаимодействии

Первоочередным условием лично-ориентированной модели является установление контакта. Часто этому препятствуют принципиально разные позиции, которые занимают воспитатель и ребенок: воспитатель находится в позиции «сверху» даже физически, а ребенок – «снизу», т.е. взрослый «диктует» свою волю, управляет ребенком. При этом полноценный контакт между ними не возможен. Важно установить верную психологическую дистанцию и с каждым ребенком, и с группой в целом. Но при этом важно помнить, что одни дети лучше чувствуют себя на более близкой дистанции, другие - на более дальней. В связи с этим планировка группы должна быть такой, чтобы каждый мог найти место, удобное для занятий и комфортное для его эмоционального состояния.

Принцип активности, самостоятельности, творчества

Ребенок и взрослый в детском саду должны стать творцами своего предметного окружения. Среда в детском саду должна быть интенсивно развивающей, провоцирующей возникновение и развитие познавательных интересов ребенка, его волевых качеств, эмоций и чувств. Например, часть стены в группе предоставляется в полное распоряжение детей. Они могут писать и рисовать на ней мелом, красками, углем, создавая как индивидуальные, так и коллективные картины. В качестве звукового дизайна используются записи звуков природы, классических произведений, которые выполняют функцию психотерапии, успокаивают детей, настраивают на нужный лад. Этот дизайн используется как активный фон в играх, театрализованной деятельности и т.д.

Принцип трансформируемости

В проекте пространственно-развивающей среды должна быть заложена возможность её изменения. В интерьере должны выделяться определенные многофункциональные легко трансформируемые элементы при сохранении общей, смысловой целостности. Возможности трансформации пространства, в том числе выполняемой детьми, реализуется с помощью применения раздвижных и раскручивающихся рулонных перегородок, ширм, модульных конструкторов, мольбертов, магнитных досок и т.п. Это позволяет детям в соответствии с интересами и желаниями свободно заниматься одновременно разными видами деятельности, не мешая друг другу – физкультурой, музыкой, рисованием, конструированием, рассматриванием иллюстраций, играми и т.д.

Принцип эмоциогенности среды, индивидуальной комфортности

Среда должна быть организована так, чтобы она побуждала детей взаимодействовать с её различными элементами, повышая тем самым функциональную активность ребенка. Окружение должно давать детям разнообразные и меняющиеся впечатления. Для развития познавательной активности детей важно, чтобы их окружение содержало стимулы, способствующие знакомству детей со средствами и способами познания, развитию их интеллекта и представлений об окружающем, экологических представлений, знакомству с разными «языками» (движений, музыки, красок, поэзии и т.д.).

Принцип эстетической организации среды

Особые требования предъявляются к эстетическому оформлению предметно-развивающей среды (т.к. эстетически оформленная среда, способствует эстетическому воспитанию детей в быту), под которым подразумевается: чистота и порядок, единство стиля, гармония цвета, использование произведений искусства, комнатных растений, детских работ, гармоничность, соразмерность и пропорциональность мебели.

Принцип учета половозрастных различий детей

Построение среды с учетом половых различий предполагает предоставление возможностей, как мальчикам, так и девочкам проявлять свои склонности в

соответствии с принятыми в обществе нормами. В качестве ориентиров для подбора материалов и оборудования должны выступать общие закономерности развития ребенка на каждом возрастном этапе.

Принцип интеграции

Предметно-развивающая среда должна подбираться с учетом принципа интеграции образовательных областей. Материалы и оборудование для одной образовательной области могут использоваться и в ходе реализации других областей.

Принцип информативности

При создании предметно-развивающей среды педагоги должны предусматривать разнообразие тематики материалов и оборудования и активности детей во взаимодействии с предметным окружением.

Принцип функциональности означает, что в обстановке помещения находятся только те материалы, которые востребуются детьми и выполнят развивающую функцию.

Игры и пособия, которые вносятся в группу, должны быть многофункциональны, комбинаторны, вариативны.

Принцип опережающего характера содержания образования.

Правомерно, что воспитатель подбирает в группу те материалы, которые предназначены детям определенного возраста, но кроме них надо включать в обстановку приблизительно 15 % материалов ориентированных на детей более старшего возраста (примерно на год).

Принцип динамичности - статичности среды.

Ребенок, оставаясь самим собой, вместе с тем постоянно изменяется, развивается. Естественно, что его окружение не может быть застывшим, а также требует изменений.

Нормативно-правовой базой к отбору оборудования, учебно-методических и игровых материалов являются:

концепция дошкольного воспитания (1989 г.);

концепция построения развивающей среды в дошкольном учреждении (1993 г.);

методическое письмо Министерства образования Российской Федерации от 17.05.1995 №61/19-12 «О психолого-педагогических требованиях к играм и игрушкам в современных условиях»;

требования СанПиН 2.4.1.2660-10 от 01.10.2010 г.;

концепция содержания непрерывного образования (дошкольное и начальное звено) от 17.06.2003 г.;

письмо Министерства образования РФ от 15.05.2004 № 03-51-46 ин/14-03 «Примерные требования к содержанию развивающей среды детей дошкольного возраста, воспитывающихся в семье»;

Характеристика деятельности педагога:

Имеет представление о зоне развития и проектирует зону ближайшего развития каждого ребенка.

Формирует обстановку и представляет материалы для развития.

Ставит перед каждым ребенком и перед группой в целом, цели развивающего характера, учитывая интересы, способности и потребности каждого.

Поддерживает в детях самостоятельность, естественную любознательность, инициативу, активность в освоении в окружающей действительности.

Характеристика деятельности детей:

Активно развивается, усваивая информацию об окружающем мире в ходе игр и других видов детской деятельности.

Проходят через закономерные стадии развития.

Обеспечены социальным взаимодействием, направленным на эмоциональное и когнитивное развитие.

Неповторимо индивидуальны и развиваются каждый в своем темпе.

Характеристика изменений, которые приносит в жизнь детей и педагогов заключается в том, что предметно-развивающая среда построена таким образом, что в ней заложена «информация», которая сразу себя не обнаруживает полностью, а побуждает ребенка к поиску. Интерьер группового помещения отличается индивидуальностью и творческим подходом к его организации.

Светлый тон стен групповой комнаты создает ощущение света, воздуха и чистоты помещения. Мебель подобрана в теплой цветовой гамме, изготовлена по индивидуальному эскизу, разработанная с учетом особенностей помещения и последующего зонирования. Мебель мобильна и легко трансформируется, что позволяет менять интерьер по мере необходимости. Все это создает благоприятную психологическую обстановку, положительный эмоциональный настрой.

Групповое помещение условно разделено на зоны, плавно переходящие одна в другую: центр искусства и детского творчества, познавательно-речевой центр, книжный уголок, центр науки (уголок природы и экспериментирования), центр математики, центр театрализованной деятельности, центр сюжетной игры, центр строительства, музыкальный уголок, физкультурный уголок, спальное помещение и раздевалка.

Центр искусства помогает детям проявить творчество, дает возможность испытать удовольствие от знакомства с новыми материалами. Здесь находятся разнообразные краски, бумага, ножницы, клей, мелки, цветные карандаши, фломастеры, маркеры, всевозможные обрезки для вырезания и наклеивания, цветная бумага, материалы для приобретения опыта использования нетрадиционных способов в изобразительной деятельности

(рисование песком, мыльными пузырями, мятой бумагой, на мятой бумаге, рисование без кисточки и карандаша, кляксография с трубочкой, печать по трафарету, пластилинография) , которые постоянно дополняются. В центре искусства вниманию детей предложены книги из серии « Я учусь рисовать», «Искусство оригами», « Я учусь лепить», репродукции картин известных художников, скульптура малых форм, дидактические игры.

Выделен **«Центр детского творчества»**. Детские работы присутствуют в оформлении в группе и на выставочном стенде. Группа имеет широкий спектр изобразительных материалов для свободного пользования детьми.

Рисование для ребенка наряду с игровой деятельностью, имеет важное значение, потому что, изобразительная деятельность - это неотъемлемая часть процесса познания окружающего мира. Дети погружаются в мир прекрасного – картины, цветы, декоративно-прикладные изделия, детские работы и работы взрослых способствуют развитию эстетического вкуса. Эстетическое воспитание гармонизирует и развивает духовные способности ребенка, необходимые в различных областях творчества.

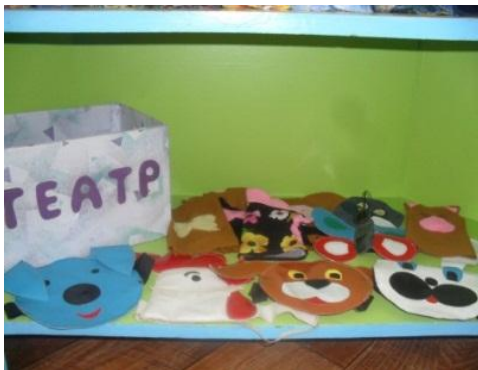
Центр театрализованной деятельности представлен куклами, игрушками для различных видов театров (плоскостной, кукольный, пальчиковый, настольный). Диски и аудио кассеты, для сопровождения театрализованных игр, различные костюмы для ряжения.



Настольный театр, изготовленный из бросового материала (жестяная банка)



Маски для обыгрывания сказок



Познавательно – речевой центр совмещен с книжным уголком, где представлена не только художественная литература, но и справочная, познавательная литература, журналы, буклеты, альбомы, открытки, картинки с изображением людей разного возраста и профессий, с различными особенностями внешности, одежды, прически, в разных эмоциональных состояниях. Дети знакомятся с глобусом, картами, коллекциями, сувенирами. Здесь же вниманию детей представлены дидактические, настольно – печатные игры по речевому развитию, предметные и сюжетные картинки, схемы для составления рассказов и пересказа, мнемотехнические таблицы для заучивания стихов. Под нашим руководством дети открыли свою библиотеку. В игротке представлены разнообразные игры с правилами, игры и упражнения на развитие памяти, внимания, произвольного запоминания, проявления настойчивости в достижении цели.



В книжном уголке размещены книги для детей: энциклопедические, книги по интересам детей, книги по культуре народов Приамурья и различные рассказы и сказки.



Центр математики представлен игротеккой, в которой находятся игровые материалы, способствующие речевому, познавательному и математическому развитию детей. Это дидактические, развивающие и логико-математические игры, направленные на развитие логического действия сравнения, логических операций классификации, сериации, узнаванию по описанию, воссоздания, преобразования; ориентировке по схеме, модели на осуществление контрольно – проверочных действий («Найди ошибки художника», «Так бывает?»), на следование и чередование. Детям доступны тетради на печатной основе, познавательные книги, занимательный материал в виде кроссвордов, ребусов, задачи – шутки, математические фокусы, загадки, шашки, шахматы, и многое другое.



Центр науки представляет собой зону экспериментирования, уголок природы, материалы и оборудование для труда и опытов. Для расширения познавательного опыта организована зона экспериментирования, содержащая различные природные материалы, оборудование и приборы для экспериментов, предметы рукотворного мира для обследования и преобразования.



Здесь же вниманию детей представлены дидактические игры познавательные книги о мире животных и растений, дальневосточная литература, наборы открыток об Амуре и его обитателях и многое другое.



Для ухода за комнатными растениями дети пользуются моделями потребности растений. Проводятся наблюдения за состоянием погоды с фиксацией результатов в дневнике наблюдений. Оформлена картотека проведения опытов. Здесь же вниманию детей представлены дидактические, настольно – печатные, авторские игры «Три корзины», «Кто у кого», «Угадай, кто я».



Макеты, ёмкости с сыпучими продуктами, мерные стаканчики и воронки, а также бросовый материал. Дидактический материал для детей, по экологическому и познавательному развитию.



Центр сюжетной игры позволяет детям постоянно накапливать опыт самостоятельной и творческой деятельности. Он представлен куклами, наборами мебели, посуды, игрушками – предметами бытовой техники, разнообразными видами транспорта, наборами домашних и диких животных, муляжами овощей и фруктов. Большим спросом пользуются коробка для девочек и мальчиков, в которых хранится бросовый материал, отходы бумаги, ткани, кожи, меха и прочее, для изготовления по ходу игры недостающих атрибутов, там же дети находят детали военной формы, военные атрибуты, детали одежды рыцарей, богатырей, космонавтов, мужские аксессуары, предметы женской одежды, кружевные накидки, банты, сумочки, украшения, шляпки, зонтики и большое разнообразие «подручных» материалов.



Физкультурный уголок оснащен таким образом, чтобы ребенок в течение дня мог находить для себя увлекательное занятие. В физкультурном уголке имеются массажные коврики; кегли; мячи и шары из разных материалов, с различными наполнителями, разных диаметров; гимнастические палки; длинные и короткие скакалки и шнуры; кольца; мешочки с песком; дорожки со следами»; кольцебросы; карточки – схемы с изображением различных физических упражнений; настольно – печатные игры, расширяющие представления детей о мире движений человека, спорте, здоровом образе жизни.



Центр искусства. В этой зоне находятся разнообразные краски, бумага, ножницы, клей, мелки, цветные карандаши, фломастеры, маркеры, цветная бумага, материалы для приобретения опыта использования нетрадиционных способов в изобразительной деятельности (рисование без кисточки и карандаша, кляксография, печать по трафарету, пластилинография). Центр искусства помогает детям проявить творчество, даёт возможность испытать удовольствие от знакомства с новыми материалами.



Центр строительства представлен разнообразными материалами со сложной формой деталей, различными способами крепления, выполненными из различных материалов, настольными и напольными конструкторами, мелкими игрушками для обыгрывания или конструирования по заданным условиям.

Музыкальный уголок соответствует возрастным особенностям и потребностям детей старшего дошкольного возраста. Он представлен музыкальными инструментами – металлофон, нетрадиционными музыкальными инструментами, изготовленными руками педагогов, картинки с изображением музыкальных инструментов, портреты композиторов (презентация). Для обогащения музыкально – слухового опыта детей собран песенный материал, который используется во всех режимных моментах, музыкальные произведения классиков и современных композиторов. Музыкальный уголок объединен с уголком театрализованной деятельности, где детям предложены различные виды театров – верховой (куклы платочные, плоскостные, пальчиковые), настольный (театр игрушек, картинок, вязанный), маски и шапочки для игр-драматизаций, ширмы, фланелеграф, флажки, платочки и другое.

В спальняной комнате создана атмосфера покоя, равновесия. Стены окрашены в теплый персиковый цвет. Окна закрываются шторами, для того, чтобы детям во время сна не мешал яркий, солнечный свет.

В приемной имеется уголок для родителей. Усилиями педагогов организована папка – передвижка, в которой собраны консультации для родителей. Организован уголок творчества, где выставляются творческие работы воспитанников. На шкафчиках у каждого ребенка размещён кармашек, в который дети самостоятельно выкладывают свою фотографию: «Здравствуйте, я пришёл!» и своё настроение в виде смайлика (радостное и грустное).



Визитная карточка группы «Непоседы»



Информация для родителей



Уголок для родителей будущих первоклассников



Уголок здоровья



Стена творчества



Предметно – развивающая среда старшей группы учитывает все направления развития ребенка. Она направлена на реализацию познавательных областей в совместной партнерской деятельности взрослых и детей и в свободной самостоятельной деятельности самих детей в условиях созданной педагогами группы предметно – развивающей среды (со сверстниками и индивидуально).

Педагогическая ценность игровых материалов заключается в том, что их можно творчески интерпретировать, с учетом развития каждого воспитанника. Что, несомненно, обеспечивает успешность, комфортность и личное благополучие каждого ребенка во всех сферах деятельности.

Зонирование четко продумано, и создано таким образом, чтобы материалы, стимулирующие развитие познавательных способностей, располагались в разных функциональных пространствах.

Для успешной работы с детьми, организована:

- эстетически грамотная среда (красивый интерьер, предметы и пособия искусства, зонирование и одомашнивание детских помещений);

- художественно-декоративная деятельность ребенка. Используются его знания и опыт изобразительной деятельности, в следующей последовательности: от фольклорно-декоративных, к пространственно-декоративной деятельности, от кукольно-игрового пространства к масштабам детского и взрослого интерьера;

- наблюдения природных объектов, предметной среды, результатов собственной дизайн-деятельности и любования ими.

Созданная предметно-развивающая среда, способствует обогащению учебно-воспитательной работы с дошкольниками, обеспечивает целостность педагогического процесса и качественный рост творческих способностей, эмоционального и физического благополучия воспитанников.

Новизна изменений, которые привносит в жизнь детей и педагогов данная инновация состоит:

- в активном использовании в течение дня всех центров в группе;

- в слиянии положительного воздействия разновозрастной, социальной и разнообразной предметной среды.

Для того, чтобы предметная среда не утомляла, была по – домашнему уютной, удобной и интересной, многое создается руками педагогов – никто не остается равнодушным.

Но сколько бы мы ни обсуждали важность создания развивающей предметной среды, следует помнить: посредником должен быть педагог. От его подготовленности, компетентности, доброжелательного и заинтересованного отношения к детям зависит, будет ли одухотворенной предметная среда, захочет и сможет ли ребенок освоить её.

Организация мини-музея кукол в народных костюмах

*Минина И.В., воспитатель
МКДОУ детский сад
Лидогинского с/п*

Нельзя быть патриотом, не чувствуя личной связи с Родиной, не зная, как любили и берегли её наши предки, наши отцы и деды. Нет сомнения в том, что уже в детском саду в результате систематической, целенаправленной воспитательной работы у ребенка могут быть сформированы элементы гражданственности и патриотизма.

Законом «Об образовании» закреплены принципы государственной политики в области образования, подчеркивающие его гуманистический характер, приоритет общечеловеческих ценностей, жизни здоровья человека, свободного развития личности, воспитания гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей природе, Родине, семье, обеспечивающие защиту и развитие ребенка системой образования национальных культур, региональных культурных традиций.

Актуальность темы обусловлена тем, что в соответствии с Федеральными государственными требованиями к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования, утв. приказом Минобрнауки России от 23.11.2009 № 655, социально-личностное развитие - одно из основных направлений развития ребенка. Наряду с сохранением и укреплением здоровья воспитанников содержание основной общеобразовательной программы должно обеспечить формирование у детей целостной картины мира, интеграцию личности воспитанника в национальную, российскую и мировую культуру, формирование основ социальной и жизненной адаптации ребенка, развитие позитивного эмоционально-ценностного отношения к окружающей среде, практической и духовной деятельности человека, потребности в реализации собственных творческих способностей, формирование патриотических чувств, гендерной, семейной, гражданской принадлежности, а также и принадлежности к мировому сообществу.

Активное использование музейной педагогики в образовательном процессе помогает приобщать детей к истокам народной и национальной культуры, способствует сохранению народных традиций, воспитанию чувства патриотизма и духовности. Знакомство с музеем позволяет развивать у дошкольников способности к эстетическому созерцанию и сопереживанию, формировать уважение к другим культурам, потребность и способность самостоятельно осваивать окружающий мир. Большое значение имеют поиск и **разработка инновационных подходов** к

решению задач патриотического воспитания дошкольников. Так, одним из них в ДООУ стала работа по созданию мини-музея народных костюмов. Создание мини-музеев способствует отражению интересов и проявлению инициативы детей. Мини-музей обогащает развивающую среду группы и всего детского сада. Конечно, в условиях детского сада невозможно создать экспозицию, которая соответствует требованиям музейного дела. Поэтому её называют мини-музей. Часть слова «мини» в нашем случае отражает и возраст детей, для которых она предназначена, и размеры экспозиции, и определённую ограниченность тематики.

Необходимо выделить следующие педагогические функции мини-музея:

- образовательная, предполагающая развитие зрительно-слухового восприятия, усвоение информации; использование дидактических материалов, расширяющих рамки учебной программы, стимулирующих интерес к экологии и экологическим объектам;

- развивающая, имеющая в своей основе активизацию мышления, развитие интеллектуальных чувств, памяти, сенсорно-физиологических структур, обогащение словарного запаса;

- просветительская, направленная на формирование умений, навыков и адекватного, осмысленного отношения к получаемой информации;

- воспитательная, в её рамках осуществляется целенаправленная деятельность по формированию личностных качеств, взглядов, убеждений воспитанников, включение их в систему отношений воспитания, нацеленную на приобретение не только знаний, но и других элементов социального опыта.

В детском саду уже существует мини-музей «Русская изба», но мне захотелось, чтобы в нашей группе был свой мини-музей, где дети могли бы в любое время подойти, посмотреть и потрогать наши экспонаты.

Увидев рекламу по телевидению о выпуске в продажу кукол в народных одеждах, я загорелась идеей создания мини-музея кукол в народных одеждах. Главной задачей при организации мини-музея было построение диалогического взаимодействия взрослого и ребенка, что способствует развитию у детей исследовательской, созидательной и познавательной деятельности.

Наш мини-музей кукол в народных костюмах еще совсем молодой. Мы начали его оформлять с марта 2012 года. Пока в нем поселилось семь

кукол в народных костюмах. Это такие как: зимний костюм Московской губернии, летний костюм Костромской губернии, свадебный костюм Псковской губернии, летний костюм Киевской губернии, зимний костюм Архангельской губернии, Карачаевский праздничный костюм, Калмыцкий праздничный костюм.



Назначение нашего мини-музея – это патриотическое воспитание дошкольников, суть которого состоит в том, чтобы взрастить в детской душе семена любви к родному дому и семье, истории и культуре своей страны.

В настоящих музеях трогать ничего нельзя, а вот в нашем мини-музее не только можно, но и нужно! Его можно посещать каждый день, самому менять, переставлять экспонаты, играть ими. В обычном музее ребенок – лишь пассивный созерцатель, а здесь он – соавтор, творец экспозиции. Причем не только он сам, но и его родители. Наш мини-музей – результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей.

Внося новую куклу в наш мини-музей, я видела в глазах детей удивление и интерес. Каждое появление нового персонажа обыгрывается и подробно разбирается. Дети с удовольствием знакомятся с народными промыслами (вышивка, ткачество, кузнечное дело), с простыми элементами узоров. С большим интересом дети изготавливают музыкальные инструменты из бросового материала (маракасы, трещотки). С каждой куклой выпускается журнал с подробным описанием костюма (в

каких случаях одевали костюм, чем и как его украшали), с рассказами об играх того времени.

В процессе продуктивной деятельности (рисование, аппликация), мы рассматриваем узоры и орнаменты народного костюма, отмечаем способы рисования, пытаемся воссоздать похожие узоры, разукрашиваем кукол в разных народных костюмах.



Народные обрядовые праздники всегда связаны с игрой. А ведь народные игры, к сожалению, почти исчезли сегодня из детства, хотя именно в них радость движения сочетается с духовным обогащением детей. Формируя у детей устойчивое отношение к культуре родной страны, создавая эмоционально-положительную основу для развития патриотических чувств, народные игры способствуют воспитанию сознательной дисциплины, воли, настойчивости в преодолении трудностей, приучают их быть честными и правдивыми.



При организации двигательной деятельности детей предлагаем такие народные подвижные игры как: русская народная подвижная игра «Плетень», чеченская народная подвижная игра «Утушка», татарская народная подвижная игра «Слепой медведь», белорусская – «Ёжик и мыши», украинская – «Сплети венок» и др.

В коммуникативной деятельности дети учатся играть в дидактическую игру «Подбери правильный народный костюм для куклы», где составляют описательные рассказы о куклах и их одеждах, узнают новые слова, учатся произносить их правильно.

В музыкальной деятельности педагоги с детьми разучивают русские народные потешки, колыбельные песни, колядки, хороводные игры.

В познавательной деятельности дети знакомятся с народными промыслами: Дымковская, Хохломская, Гжельская, Городецкая роспись.

Благодаря этому у детей пополняется словарный запас, развивается образное воображение, связная речь, они становятся активнее и эмоциональнее, больше тянутся к театрализованным играм, чувствуют себя в необычной среде спокойно и раскрепощенно.



Совместная деятельность имеет большое значение в решении проблем позитивного отношения к национальной культуре, ведь в процессе совместной деятельности, дети не только получают знания и практические умения, но и проходят своеобразную «практику общественной жизни». Вместе с детьми мы стараемся перенестись в прошлое, увидеть незнакомое, почувствовать себя частицей истории, ощутить связь времен. Все это

открывает ребенку гамму новых чувств, палитру эмоциональных оттенков, обогащая отношение к окружающему, культуре разных народов и к самостоятельной деятельности детей.

Организованная в мини-музее предметно-развивающая среда обеспечивает возможность выбора детьми различных форм деятельности: художественное творчество, речевая деятельность, сюжетные самодеятельные игры.

Идея создания мини-музея в ДОУ сегодня очень актуальна. Он обеспечивает интеллектуальное, личностное развитие ребенка, помогает развивать способности ребенка в соответствии с его потребностями, содействует сотворчеству детей и взрослых.

Особое внимание педагоги ДОУ уделяют укреплению связей с семьями воспитанников. Родители заинтересованы работой мини-музея, интересуются педагогическим процессом, активно участвуют в создании и оформлении мини-музея в группе: они приносят экспонаты в наш музей – предметы старины, народные игрушки, предметы быта нанайской культуры. Педагоги приветствуют это и планируют в дальнейшем создать мини-музей народного промысла. Работа в мини-музее позволяет быть в тесном контакте с родителями, использовать новые формы взаимодействия и сотрудничества в совместной с ребёнком познавательной деятельности.

Благодаря нашему мини-музею дети стали более доброжелательны, проявляют бережное отношение к окружающему миру, стали добрее и милосерднее.

Дети узнают и называют знакомые виды народного декоративно-прикладного искусства: составляют узоры, с включением элементов народной росписи, умеют сравнивать предметы знакомых видов искусств, используют в работе некоторые виды нетрадиционного рисования, самостоятельно и творчески применяют умения и навыки, полученные в непосредственно организованной деятельности.

Национальная культура может быть сохранена и продолжена в веках только в случае приобщения и формирования интереса к ней у подрастающего поколения. Поэтому задача приобщения детей к национальной культуре народа становится актуальной для педагогов дошкольного учреждения.

Организация предметно-развивающей среды в старшей группе

*Таскаева Л.В.,
воспитатель МКДОУ детский сад
п. Джонка*

*У педагога есть прекрасная
возможность: научить детей
«В одно мгновение — видеть вечность,
Огромный мир — в зерне песка.
В единой капле — бесконечность,
И небо в чашечке цветка».*

Уильям Блейк

Созданию предметно-развивающей среды в современном дошкольном образовательном учреждении сегодня уделяется большое внимание. Педагоги стремятся использовать инновационные подходы и принципы построения предметно-игрового пространства, т.к. группа детского сада для многих детей является их вторым домом, ведь здесь они проводят большую часть дня. Доказано, что от того, насколько комфортно организована предметно-развивающая среда в группе, во многом зависят показатели интеллектуального и личностного развития ребенка, уровень его воспитанности, готовности к школе, эмоциональное состояние.

Современные исследователи (О.В. Артомонова, Т.Н. Доронова, Н.А. Короткова, В.А. Петровский и др.) подчеркивают необходимость создания условий для создания личностно-ориентированного взаимодействия в предметно-развивающей среде дошкольного образовательного учреждения. Внимание к личности каждого дошкольника, поддержка его индивидуальности, сохранение физического и психологического здоровья – важнейшие задачи современной педагогики.

При построении предметно-развивающей среды групп ДОУ педагогами, несомненно учитываются различные факторы: возраст и пол детей, их потребности и интересы, требования программы воспитания и обучения, методические разработки, нормы СанПиН и т.д. Однако необходимо заметить, что зачастую не учитывается тот факт, что современные дети значительно отличаются от своих сверстников, которые воспитывались в детских садах 10–20 лет назад. У них иные психологические и даже физиологические особенности, они по-другому воспринимают окружающий мир, который, в свою очередь, также претерпел значительные изменения. Однако предметно-развивающая среда групп ДОУ практически не меняется с

течением времени: появились новые игрушки, игры, но сама обстановка, подход к организации среды остается тем же.

Именно поэтому, на современном этапе развития дошкольного образования и перехода дошкольных учреждений в инновационный режим развития, необходимо кардинально пересматривать подходы к моделированию комфортной предметно-развивающей среды, как в группах, так и ДОУ в целом.

В связи с этим педагогический коллектив нашего детского сада считает, что проблема предметно-развивающей среды сегодня актуальна. Всё это подтолкнуло нас к поиску новых интересных форм и инновационных подходов к созданию предметно-развивающей среды.

Наша **цель** – это формирование развивающей среды, способствующей гармоничному развитию и саморазвитию детей.

С учетом поставленной цели были выдвинуты **задачи**:

- ❖ изучение и внедрение в практику новых подходов к организации предметно-развивающей среды, обеспечивающей полное развитие дошкольников в рамках Программы воспитания и обучения в детском саду (под ред. М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой);

- ❖ организация развивающей среды, способствующей эмоциональному благополучию детей с учетом их потребностей и интересов;

- ❖ создание условий для обеспечения разных видов деятельности дошкольников (игровой, творческой, художественной, театрализованной);

- ❖ комфортных условий пребывания воспитанников, приближенных к домашним;

- ❖ содействие сотрудничеству детей и взрослых для создания комфортной предметно-развивающей среды;

Роль среды в развитии детей прослеживается на примере ее основных функций. Цель **организующей функции** – предложить ребенку всевозможный материал для его активного участия в разных видах деятельности. В соответствии с **воспитательной функцией** наполнение и построение развивающей среды должны быть ориентированы на создание ситуаций, когда дети стоят перед нравственным выбором: уступить или взять себе, поделиться или действовать самому, предложить помощь или пройти мимо проблем сверстника. **Развивающая функция** предполагает, что содержание среды каждой деятельности должно соответствовать «зоне актуального развития» самого слабого и находиться в «зоне ближайшего развития» самого сильного в группе ребенка.

В основу работы были положены основные **принципы** построения развивающей среды В.А.Петровского:

- ❖ *дистанции, позиции при взаимодействии* – ориентация на организацию пространства для общения взрослого с ребенком «глаза в глаза», установления оптимального контакта с детьми;
- ❖ *активности, самостоятельности, творчества* – возможность проявления и формирования этих качеств у детей и взрослых путем участия в создании предметного окружения;
- ❖ *стабильности-динамичности*, предусматривающий создание условий для изменения и созидания окружающей среды в соответствии со вкусами, настроениями, меняющимися в зависимости от возрастных особенностей и возможностей детей, периода обучения, образовательной программы;
- ❖ *комплексирования и гибкого зонирования*, реализующий возможность построения непересекающихся сфер активности и позволяющий детям заниматься одновременно разными видами деятельности, не мешая друг другу;
- ❖ *эмоциогенности среды*, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого, осуществляемый при оптимальном выборе стимулов по количеству и качеству;
- ❖ *эстетической организации среды*, сочетания привычных и неординарных элементов (в группе должно быть не только уютно и комфортно, но и красиво);
- ❖ *открытости-закрытости*, т.е. готовности среды к изменению, корректировке, развитию (реализует в нескольких аспектах: открытость природе, культуре, обществу и собственному «Я»);
- ❖ *гендерного подхода* – позволяет учитывать интересы и наклонности, как мальчиков, так и девочек.

При формировании предметно – окружающей среды в старшей группе нашего детского сада мы педагоги изучили методическую литературу, а также нормативные документы, регламентирующие выбор оборудования. Большую роль в оборудовании старшей группы «Улыбка» внесли не только педагоги, но и коллектив детского сада с использованием подручного и бросового материалов.

Благодаря организации игровых зон и уголков, в группе созданы условия для различных видов деятельности. Для того чтобы каждый ребенок смог найти себе дело и занятие по душе, в группе выделены центры организации определенного вида деятельности. Они не имеют четкого разграничения, что позволяет по желанию ребенка один и тот же игровой уголок преобразовывать в другой. Так, природный может стать местом уединения, книжным или исследовательским центром.

Таким образом, преимущество созданной среды в том, что появилась возможность приобщать всех детей к активной самостоятельной деятельности. Каждый ребенок выбирает занятие по интересам в любом центре, что обеспечивается разнообразием предметного содержания, доступностью и удобством размещения материалов. Отмечается, что дети меньше конфликтуют между собой: редко сорятся из-за игр, игрового пространства или материалов, поскольку увлечены интересной деятельностью. Положительный эмоциональный настрой дошкольников свидетельствует об их жизнерадостности, открытости, желании посещать детский сад. Наблюдая за детьми, мы педагоги получаем много интересной и ценной информации. Это помогает нам вдумчиво и рационально организовывать и корректировать пространство группы в дальнейшем.

Педагогический коллектив нашего детского сада не собирается останавливаться на достигнутом. Поиск инновационных подходов к организации предметно – развивающей среды продолжается, главными критериями при этом является творчество, талант и фантазия.

Предметно – развивающая среда в старшей группе

Центр природы – служит не только украшением группы, но и местом для саморазвития дошкольников. В уголке мы учимся ухаживать за растениями, наблюдать, проводить простые опыты и занятия природоведческого характера. Можем разместить детские поделки из природного материала и экспонаты природы.



Центр театрализованной деятельности – важный объект развивающей среды, с которого можно начать оснащение группы, поскольку именно театрализованная деятельность помогает сплотить группу, объединить интересной идеей, новой для них деятельностью. Центр хорош тем, что в нем наши дети раскрываются, демонстрируя неожиданные грани своего характера. Робкие и застенчивые становятся уверенными и активными. Дети – большие артисты, поэтому с радостью участвуют в постановках и с удовольствием выступают в роли зрителей.



Неизменной популярностью у детей пользуются центры: экспериментальной деятельности «Хочу все знать» и учебный.

В **центре экспериментальной деятельности** наши маленькие «почемучки» превращаются в любознательных испытателей, проводят несложные опыты, определяют свойства различных природных материалов. Микроскоп, лупы, мерная посуда, лабораторное оборудование – все это вызывает у детей особый интерес. В процессе постановки простейших экспериментов («Вода не имеет форму», «Свойства песка», «Почва», «Потребность комнатных растений во влаге, свете, тепле» и т.д.) дети учатся самостоятельно ставить познавательные задачи, выдвигать предложения о причинах и результатах наблюдаемых явлениях природы, замечать и осознавать противоречия в суждениях, формулировать выводы и делать маленькие открытия. Такое экспериментирование позволяет детям применять

знания о природе при анализе новых ситуаций, применять первые научные знания.



Учебный центр нравится детям тем, что в нем расположены интересные дидактические игры, познавательная литература, пособия – направленные на развитие воображения, речи, памяти, логики, внимания.

Большое внимание уделяется формированию у дошкольников чувства патриотизма. В группе выделено место для *регионального уголка*, где мы можем ознакомиться с национальной культурой, традициями и обычаями населения края и района.



В **географическом центре** подобранный наглядно-дидактический материал дает детям представление о целостной картине мира, о взаимосвязи и взаимодействии всех природных объектов. Дети с удовольствием рассматривают: глобус; географический атлас, представляющий флору и фауну различных уголков Земли; макеты природных зон.

Физкультурно – оздоровительный центр пользуется популярностью у детей, поскольку реализует их потребность в двигательной активности. Здесь дошкольники могут заниматься и закреплять разные виды движений: прыжки и ходьбу по дорожкам с изображением следочков, подлезание под дугу, игры с мячом и т.д. Увеличение двигательной активности оказывает на наших детей благоприятное влияние на физическое и умственное развитие, состояние здоровья детей.



В шумном пространстве игровой комнаты обязательно должен быть островок тишины и спокойствия, как **уголок уединения**, который располагает к созерцательному наблюдению, мечтам и тихим беседам.

В **центре книги** ребенок может погрузиться в волшебный мир книг, которые очень разнообразны (сказки, рассказы, стихи, познавательная литература). В центре мы организовываем: выставки произведений любимых авторов и на различную тематику («Мир животных», «Эти необыкновенные

насекомые», «Защитники отечества», «Путь к звездам» и т.д.), проводим литературные викторины и конкурсы.



В группе выделены зоны для сюжетно-ролевых игр – «Больница», «Семья», «Салон красоты», «Строители», «Шоферы» и др. Атрибуты к играм подбираются так, чтобы создать условия для реализации интересов детей в разных видах игр. Эстетичность и изысканность оформления, современность материалов вызывают у дошкольников желание играть. Подобранный игровой материал позволяет комбинировать различные сюжеты, создавать новые игровые образы. Для реализации гендерных подходов к воспитанию детей при создании предметно – развивающей среды учитываются интересы мальчиков и девочек, подбираются необходимые атрибуты для полоролевых игр.

Список использованных источников

1. Артамонова О. Предметно-пространственная сфера: ее роль в развитии личности. Дошкольное воспитание. – 1995. - № 4. – С. 37.
2. Микляева Н.В. Предметно-развивающая среда детского сада в контексте ФГТ – Сфера. – 2012.
3. Михайленко И.Я., Короткова Н.А. Организация сюжетной игры в детском саду – М.: Линка – Пресс.
4. Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – 2011. - №7. – С.30.
5. Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – 2011. – №8. – С.24

**Дизайн-проект предметно-развивающей среды в старшей группе.
Центр художественного творчества**

*Пильщикова Е.А., воспитатель
МКДОУ детский сад
Лидогинского с/п*

*Все виды искусства служат величайшему
из искусств –искусству жить на земле.*

Бертольд Брехт

Дошкольное детство как период в человеческой жизни играет важную роль в формировании того, каким станет не только каждый отдельный человек, но и всё человечество, мир в целом. Заложенные в дошкольном детстве образовательные, мировоззренческие, нравственные, культурные приоритеты определяют жизненный путь поколений, воздействуют на развитие и состояние всей цивилизации.

Необходимо как можно больше уделять внимания становлению внутреннего мира ребенка. Неоценимую помощь в этом оказывает искусство. Через общение с произведениями искусства ребенок познает прошлое, настоящее и будущее мира, учится анализировать, в нем закладываются нравственные и культурные ценности.

Ни для кого не секрет, что современные дети всё больше времени проводят за компьютерными играми, телевизором. Заметно снижен интерес к музеям и выставкам, дети не посещают библиотек, мало знакомятся с произведениями художников, скульпторов.

В детском саду работа по реализации образовательной области «Художественное творчество» происходит как в специально организованной деятельности, так и в свободной самостоятельной деятельности детей. Возможности повысить эффективность этой работы увеличиваются при условии создания предметно-развивающей среды в группе.

Сегодня для приобщения детей к художественному творчеству в каждой группе детского сада имеется центр изобразительного творчества. Был он и в нашей группе. Но его содержание уже не отвечало современным требованиям. Дети теряли интерес к лепке, рисованию, мальчиков всё больше увлекали «тачки», которые летели в разные стороны и разговаривали друг с другом на безобразном сленге. Как вернуть современных детей в мир искусства и красоты. Как же сделать этот центр действительно интересным,

полезным детям, чтобы каждый ребенок нашел себе дело по душе. Эти размышления натолкнули на мысль проведения в группе образовательного проекта по преобразованию и обогащению центра художественного творчества.

Воплощению этого проекта способствовала тематическая неделя, посвященная творчеству А.С. Пушкина результатом которой стала выставка детского рисунка.

Вид проекта: Средне-срочный, информационно-творческий, групповой.

Участники проекта: воспитатели группы, сотрудники детского сада, родители, дети.

Цель проекта: Развитие творческих способностей, раскрытие творческого потенциала и личностных качеств детей.

Задачи проекта: создание предметно-развивающей среды в группе, способствующей воспитанию у детей интереса к художественному творчеству.

- Формирование у детей устойчивого интереса и любви к продуктивной деятельности и искусству.
- Развитие творческих способностей детей в процессе преобразования предметно-развивающей среды.

Ресурсное обеспечение проекта:

Информационное: информирование участников о ходе реализации проекта.

Методическое: разработка, составление планов, конспектов, презентаций, рекомендаций для родителей и др.

Кадровое: привлечение специалистов для участия в проекте.

Материально-техническое: приобретение технологических карт для лепки, рисования, дидактических пособий, игр, доски магнитной, уголков алюминиевых для изготовления стола для рисования песком, цветных светильников.

Предполагаемые результаты проекта:

Дети: активизация познавательной и творческой деятельности, раскрытие личностного потенциала в образовательной среде группы и в семье

Педагоги: повышение эффективности работы по реализации образовательной области «Художественное творчество»

Повышение личностно-профессионального уровня

Позитивные преобразования предметно-развивающей среды группы

Родители: повышение педагогической культуры

Активизация участия в жизни группы и в образовательной деятельности

1 этап вводный

Задачи:

- Довести до всех участников проекта важность данной проблемы. Заинтересованность каждого участника (педагогов, родителей, детей) темой проекта.
- Определить тему, цель и задачи, содержание группового проекта, спрогнозировать результаты.
- Подобрать, приобрести методическую, научно-популярную и художественную литературу, демонстративный, дидактический и др. материал по данной теме.
- Обсудить с родителями проект, выяснить возможности, средства, необходимые для реализации проекта, определить содержание деятельности всех участников проекта.

Разрабатывая проект, мы использовали традиционную для проектной деятельности модель «трех вопросов»: «Что мы знаем?», «Что хотим узнать?», «Как узнать?».

В результате выяснили знания детей о технике работы с акварелью и гуашью, о красках, создающих настроение картин, о жанрах художественного творчества.

В дополнительном опросе выяснили какой вид деятельности привлекает детей. Данные опроса показали, что большинству детей нравится смотреть телевизор(мультики), играть в компьютерные игры. И лишь небольшое количество детей собирают пазлы, рисуют. Книжки-раскраски отражают содержание модных мультфильмов с героями, имеющими странные пропорции тела, яркие люминесцентные костюмы. Пластилин и глину, ножницы и клей детям дают лишь немногие родители. Рукоделием не занимаются совсем.

Полученные результаты использовались для индивидуальной и коллективной работы с детьми, выбора консультаций, рекомендаций для родителей.

2 этап – продуктивный этап реализации проекта

Проект – это продукт сотрудничества, поэтому по мере возможности, мы привлекали родителей наших воспитанников, коллег. Обратились за помощью к специалистам-преподавателям рисования, руководителям кружков по рукоделию. Реализация намеченного на первом этапе проекта плана через все образовательные области.

Задачи:

Развивать познавательные, коммуникативные, творческие способности детей с учетом их индивидуальных и возрастных особенностей

Повышать интерес к художественному творчеству (рисованию лепке, аппликации)

Обновить и обогатить предметно-развивающую среду в «Центре художественного творчества»

Привлечь родителей к выполнению общего интересного дела

Привлечь к участию в проекте узких специалистов (воспитателя ведущего кружок «Разноцветные ладошки», учителя рисования школы, руководителя кружковой работы дома культуры)

Основные (планируемые) элементы (разделы) «Центра художественного творчества»

Настольные и дидактические игры по сенсорному развитию	Подборки иллюстраций работ художников	Технологические карты по рисованию, лепке
Трафареты, шаблоны, технический материал (кисточки, краски, трубочки...)	Предметы дизайна, народных промыслов, рабочие тетради для знакомства с народными промыслами(хохлома, гжель, городец, жостово)	Компьютер для просмотра презентации, видеоуроков по различным технологиям
Тематические выставки детских работ (памятные даты страны, дни рождения писателей, художников)	Стол для рисования песком Магнитная доска (белая маркерная) Мольберты Фоторамка	Конспекты развлечений, викторин...

Содержание образовательной работы с детьми в процессе реализации проекта

Художественно-эстетическое развитие

Художественное творчество:

- Рассматривание картин художников – В.Васнецов, Серов, Ке普林ский, Куинджи, И.Шишкин.
- Участие в сборе экспонатов и оформление мини-музея «Народные промыслы».
- Рисование иллюстраций к произведениям А.С. Пушкина.
- Знакомство с различными техниками рисования-монотопия, набрызг, кляксография, печать листьями, раздувание краски, рисование по мокрому листу с использованием соли, гравюра и др.
- Песочное рисование.
- Рисование природы с натуры
- Оформление декораций к «театральным постановкам»
- Принимать активное участие в конкурсах детского творчества на разных уровнях

Познавательное-речевое развитие

Познание:

- Беседы с детьми: «Как появились первые рисунки», «Из чего делались первые краски и карандаши», «Как люди делали первую посуду», наблюдения за природой, отмечая её состояние в красках.
- Мультимедийные презентации «Иллюстрации художников мира к сказкам», «История создания керамики», «Народные промыслы»
- Экскурсии в передвижные выставки картин в дом культуры (Рерих)
- Экскурсии в сельскую библиотеку «Иллюстрации к книгам (Стеев, Павлишин).
- Рассматривание предметов выполненных в стиле народных промыслов (гжель, хохлома, жостово).
- Чтение художественной литературы.
- Чтение литературных произведений, заучивание стихотворений пословиц, потешек о промыслах.
- **Коммуникация:**
- Презентация выставки рисунков к сказкам А.С. Пушкина.
- Составление описательных рассказов об экспонатах выставленных в центре художественного творчества.

Социально-личностное развитие:

- *Социализация:* беседы о бережном отношении к произведениям искусства на выставках, в центре художественного творчества...
- Сюжетно-ролевые игры «Библиотека», «Эрмитаж»
- *Труд:* «Мастерская художника», «Мастерская гончара», «Рукоделие»- изготовление поделок из бисера, квиллинг, бросовых, природных материалов.
- Изготовление паспарту для рисунков.
- *Безопасность:* беседы о правилах пользования острыми, мелкими предметами, о правильной осанке во время работы за столом, мольбертом.
- *Физическая культура, здоровье:* профилактические упражнения для кисти руки, глаз. Пальчиковые игры

Описание «Центра художественного творчества»

Центр художественного творчества в группе создавался как система условий, способствующих самовыражению ребенка в творчестве, т.е. в разнообразных видах деятельности с использованием различных средств, в том числе конструирования.

В центре у ребенка на базе сформированных способностей развивается такая важнейшая форма познавательной активности, как проектное мышление.

Центр оснащен столами-мольбертами, столом со сменным покрытием(бумага, линолеум, фланель и др.) для разнообразной художественной индивидуальной и коллективной деятельности.

Предусмотрено использование детьми разнообразных техник. Бесконечно можно рисовать на белой доске фломастерами, не боясь ошибиться ведь всегда можно начать сначала. А если рисовать с другом, то научишься договариваться о сюжете и последовательности рисования.

На экране цифровой фоторамки дети могут посмотреть репродукции картин известных художников. Видеофильмы можно посмотреть на большом экране с помощью мультимедийной установки.

В центре художественного творчества есть музыкальный центр, с помощью которого можно прослушать записи классической музыки, звуки природы.

На полках расположены образцы прикладного искусства, художественные произведения, выполненные в различных традициях.

На стене творчества можно поместить свои рисунки, а также увидеть репродукции картин различных авторов, как известных художников, так и гостей из школы. Можно увидеть персональную выставку картин любого ребенка.

В групповой комнате выдержан единый стиль оформления – «море» - шторы, паласы, мебель, скатерти, все предметы декора гармонично вписываются в общий стиль группы. Одна стена как бы углублена морским пейзажем, который нарисовала учитель ИЗО Григорьева Ольга Сергеевна.

Конечно не все время и не все дети стремятся заняться искусством или художественным творчеством, но для тех, кто хотел бы, созданы все условия, посредством которых ребенок может удовлетворить свои запросы и стремления.

Большую помощь детям оказывает имеющаяся наглядность: разнообразные картинки, вырезки из журналов, открытки, иллюстрации в книгах, разнообразные художественные изображения, трафареты и шаблоны.

На магнитной доске ребенок, используя разнообразные предметы (на магнитах) самостоятельно осуществляет анализ и синтез.

В центре художественного творчества дети чувствуют себя полноценными хозяевами, достаточно свободно перемещаются, имеют свободный доступ к средствам изобразительной и другой деятельности. Все необходимое стоит на открытых полках.

В старшем дошкольном возрасте перед детьми раскрывается мир во всей его сложности и многозначности: теперь у него более богатые представления. Ребенок уже понимает, что с помощью цвета можно выплеснуть на лист бумаги радость или гнев, печаль или страх, а можно создать покой и равновесия. Развитие воображения помогает создавать персонажи, которых на самом деле не существует. Появляется возможность моделировать ситуации. Поэтому детям предлагаю рисование с закрытыми глазами, двумя руками одновременно и др.

Смысл детского творчества – самовыражение, а не соответствие чьим-то ожиданиям. Дети постоянно изобретают, фантазируют. «Каждый ребенок – это отдельный мир со своими законами и правилами. Помочь им в обретении себя в мире наша основная задача»

Иновационный элемент дизайн-проекта: стол для рисования песком

*В одном мгновении видеть вечность
Огромный мир – в зерне песка
Единой горсти бесконечность
И небо – в чашечке цветка*

Уильям Блейк

Рисование песком, песочная анимация – все это названия одного и того же занятия, которое стало в последнее время необычайно популярным.

Песок для детей остаётся самым притягательным материалом. Рисование песком – новый и одновременно простой вид изобразительной деятельности дошкольников, доступный практически каждому и не требующий специальной подготовки. А для педагога ещё один способ понять чувства ребёнка.

Заниматься рисованием на песке могут даже самые маленькие дети. Развивать моторику это занятие будет не хуже, чем рисование пальчиковыми красками.

С помощью песка можно легко менять детали изображения, не используя ластик, а одной и той же поверхностью можно пользоваться бесконечное число раз.

Борьба со стрессом – рисованию песком оно наиболее свойственно: манипулируя с песком, человек избавляется от негативных эмоций. Рисование происходит непосредственно пальцами по песку, что способствует развитию сенсорных ощущений, раскрепощает, гармонизирует, а также способствует развитию двух полушарий мозга (так как рисование происходит двумя руками).

3 этап – заключительный этап реализации проекта

Задачи:

- Анализ результатов реализации проекта в группе, корректировка содержания, подведение итогов.
- Презентация в рамках конкурса «Иновационный подход к созданию предметно-развивающей среды в ДОУ»
- Планирование дальнейшей работы
- Стимулирование активных участников проекта.

Работа над проектом способствовала:

- Развитию творческих способностей детей.
- Достижению высоких результатов в освоении детьми знаний и умений по образовательным областям: «Познание», «Коммуникация», «Художественное творчество».
- Созданию «центра художественного творчества».
- Оснащению предметно-развивающей среды центра различными материалами.

Список литературы

1. Специальная педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. Заведений/ под ред. Н.М. Назаровой. – М: Издательский центр «Академия», 2000. – 400 с.
2. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию: Учеб. Пособие для учащихся пед. Училищ/ под ред. Н.П. Сакулиной, Т.С. Комаровой. М: Просвещение, 1979. -272 с.
3. С.А.Миронова. Развитие речи дошкольников на логопедических занятиях: Книга для логопеда. М: Просвещение, 1991. -208 с.
4. Обучение детей рисованию. Пособие для воспитателей детских садов. Изд. 2-е, испр. и доп. / под ред. С.В. Парфеевой. – М. Просвещение, 1972. – 86 с.
5. Г. Григорьева Использование игровых приемов в руководстве изобразительной деятельностью/Дошкольное воспитание 1991. -№3. С15-23
6. Сенсорное воспитание в детском саду / под ред. Н.П.Сакулиной, Н.Н. Подъяковой. – М: Просвещение, 1969. -215 с.
7. Е.Трифонова. О детском рисунке как форме игры / Дошкольное воспитание 1996. -№2. С 24-28
8. интернет ресурсы сайт WWW/maam.ru

Совершенствование предметно-развивающей среды как условие формирования личности дошкольника

*Еременко О.В., Пожидаева Т.Ю.,
воспитатели МКДОУ детский сад №1
с.Троицкое*

Среда, в которой находится ребенок, во многом определяет темпы и характер его развития и поэтому рассматривается многими педагогами и психологами как фактор развития личности. Идеи Я.А. Коменского, Т. Компонеллы, К.Д.Ушинского, Л.С. Выготского свидетельствуют об этом.

Процессы обновления содержания дошкольного образования не могут быть оторваны от развивающей среды, в которой они должны воплощаться. Именно поэтому педагогам необходимо знать подходы к ее организации.

Вопросами создания и организации предметно-игровой среды занимались С.Л. Новоселова, Д.Б. Эльконин, Д.В. Менджерицкая, Р.И. Жуковская, А.П.Усова, В.П. Петровский, В.А. Кларина, Л.М.Смывина и др.

В последнее время возрастает активная роль педагогики в поиске путей совершенствования среды, как условия формирования личности. Формирование личности является важной задачей педагогики, так как позволяет сформировать у каждого ребенка представления о цели жизни. Выработав образ среды, ребенок начинает сопоставлять его с действительностью, искать или преобразовывать в соответствии со своими представлениями. В дошкольном учреждении обстановка всех помещений служит одной задаче – воспитанию и развитию ребенка в коллективе.

Создание такой благоприятной обстановки – большое искусство, включающее в себя разумную и красивую организацию пространства и его элементов. Воспитатель является и архитектором, и дизайнером, и художником, создавая все это большей частью своими руками. Задача воспитателя состоит в умении моделировать социокультурную пространственно-предметную развивающую среду, которая бы позволила ребенку проявить, развивать способности, познавать способы образного воссоздания мира и языка искусств, реализовывать познавательные-эстетические и культурно-коммуникативные потребности в свободном выборе.

Моделирование предметной среды создает условия и для взаимодействия, сотрудничества, взаимообучения детей.

Построение предметно-развивающей среды – это внешние условия педагогического процесса, позволяющие организовать самостоятельную деятельность ребенка, направленную на его саморазвитие под наблюдением взрослого.

Среда должна выполнять образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую, организационную, коммуникативную функции. Но самое главное – она должна работать на развитие самостоятельности и самодеятельности ребенка.

Педагогическая поддержка развития способностей ребенка-дошкольника(как педагогическая технология – это создание благоприятных условий, безопасной среды, необходимых для развития и саморазвития детей, раскрытия и реализации их внутренних сил, формирования способности к самостоятельным действиям и свободному выбору. Она направлена на содействие процессам самоопределения, самостроительства и самовыражения личности ребенка, развития его неповторимой индивидуальности.

Цель взрослого – содействовать развитию ребенка как личности. Это предполагает решение следующих задач: обеспечение чувства психической защищенности, доверия ребенка к миру, радости существования; формирование культурных начал личности, индивидуальности. Личностно-ориентированный способ взаимодействия – предоставление ребенку свободы, независимости, большого поля для самостоятельных действий, общения на равных. В этом аспекте особое место занимает развивающая среда(мир природы и людей, предметно-пространственное окружение).

Таким образом, предметно-развивающая среда – организованное жизненное пространство, способное обеспечить социально-культурное становление дошкольника, удовлетворить потребности актуального и ближайшего творческого развития ребенка.

При построении предметно-развивающей среды учитывались следующие принципы:

Принцип активности самостоятельности, творчества	-позволяет осуществлять совместное создание окружающей среды взрослого с ребенком
Принцип динамичности	- позволяет трансформировать пространство, с большим разнообразием предметного наполнения
Принцип гибкого зонирования	-позволяет детям заниматься одновременно разными видами деятельности, не мешая друг другу
Принцип учета половых и возрастных различий детей	-позволяет осуществлять гендерный подход и удовлетворять потребности всех возрастных категорий
Принцип сочетания привычных и неординарных элементов	-визуальное оформление предметной среды
Принцип индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого	-позволяет осуществлять личностно-ориентированное активное саморазвитие ребенка и усвоение им социального опыта
Принцип открытости-закрытости	-позволяет осуществлять охрану и укрепление физического и психического здоровья детей

Построение развивающей среды с учетом этих принципов дает ребенку чувство психологической защищенности, помогает развитию личности, ее способностей, овладению разными способами деятельности.

Предметно-пространственная среда организуется по принципу небольших полузамкнутых микропространств – чтобы избежать скученности детей и способствовать играм небольшими подгруппами по 2-4 человека. Игры, игрушки, пособия размещаются таким образом, чтобы не мешать свободному перемещению детей. В группе располагается шведская стенка и различный спортивный инвентарь. Физкультурное оборудование и пособия являются многовариантными, легко трансформируются, превращаясь из спортивного в игровое. Они занимают мало места, не загромождают полезную площадь группы. Так веревка для ходьбы превращается в мачту корабля, хобот слона, кубы из ступенек превращаются в мебель для кукол, ограждение, домики.

Для ребенка дошкольного возраста среду можно представить как совокупность нескольких главных функциональных зон: среда семьи, ДОУ, социума. Среда, окружающая ребенка в детском саду, семье, социуме может стать средством развития его личности. Этому способствует создание:

- центра социально-нравственного воспитания – дидактические игры на формирование представлений детей о семье и родственных отношениях; иллюстрации с изображением членов семьи (учить различать по половым признакам, называть действия, производимые членами семьи дома); альбомы с фотографиями детей в семье;
- центр нравственно-патриотического воспитания – символика страны, края, района, родного села; альбомы с фотографиями родного села, края, страны; книги предприятий села, района, края, литература по патриотическому воспитанию для детей; дидактические игры на формирование представлений о районе, селе, крае;

Используя эти центры, мы организуем деятельность с детьми по направлениям: «Семья», «Родное село», «Моя малая Родина», «Знакомство с трудом взрослых», «Воспитание любви и уважения к защитникам Отечества», «Хабаровск – центр Хабаровского края».

Для этого специально организовывается деятельность по развитию речи, познанию окружающего мира, по художественно-творческой деятельности, праздники и развлечения в виде:

- бесед;
- рассматривания иллюстраций,
- изготовления книжек-самоделок, альбомов;

- изготовления сувениров в подарок близким, друзьям к празднику, дню рождения;
- составление рассказов;
- рисование из личного опыта детей (экскурсии, посещение музея, библиотеки);
- выставки детского творчества;
- чтение художественной литературы патриотической направленности;
- наблюдения, исследования, опыты;
- викторины.

Театр и центр для сюжетно-ролевых игр в нашей группе располагается недалеко друг от друга. Ниши, ширмы помогают в организации этих пространств. В театре располагаются: настольный театр, небольшая ширма и наборы кукол (пальчиковых, магнитных, плоскостных фигур) для разыгрывания сказок, театр, сделанный с помощью детей и родителей из бросового материала.

Театрализованные игры помогают решать многие задачи программы детского сада: от ознакомления с общественными явлениями, формирования элементарных математических представлений до физического совершенствования. Разнообразие тематики, средств изображения, эмоциональность театрализованных игр дают возможность использовать их в целях всестороннего воспитания личности. Образное, яркое изображение социальной действительности, явлений природы знакомит детей с окружающим миром во всем его многообразии. А умело поставленные вопросы побуждают их думать, анализировать довольно сложные ситуации, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая сторона речи. Новая роль, особенно диалог персонажей, ставит малыша перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй, он начинает активно пользоваться словарем, который в свою очередь тоже пополняется.

Чем хороши театрализованные игры? Театрализованные игры всегда радуют, часто смешат детей, пользуются у них неизменной любовью. За что? Дети видят окружающий мир через образы, краски, звуки. Малыши смеются, когда смеются персонажи, грустят, огорчаются вместе с ними, могут плакать над неудачами любимого героя, всегда готовы прийти к нему на помощь.

Тематика и содержание театрализованных игр имеют нравственную направленность, которая заключена в каждой сказке, литературном произведении и должна найти место в импровизированных постановках. Это дружба, отзывчивость, доброта, честность, смелость... Любимые герои

становятся образцами для подражания. Ребенок начинает отождествлять себя с любимившимся образом. Способность к такой идентификации и позволяет через образы театрализованной игры оказывать влияние на детей. С удовольствием, перевоплощаясь в любимившийся образ, малыш добровольно принимает и присваивает свойственные ему черты. Самостоятельное разыгрывание роли детьми позволяет формировать опыт нравственного поведения, умение поступать в соответствии с нравственными нормами. Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, так как сам малыш испытывает при этом удовольствие, радость. Воспитательные возможности театрализованных игр усиливаются тем, что их тематика практически не ограничена. Она может удовлетворить разносторонние интересы детей.

«Центр сюжетно-ролевых игр», помогает формировать у детей основы культуры общения через решение проблемных ситуаций в игровой и театрализованной деятельности, где закрепляются знания об окружающей действительности и жизни в социуме.

Дети, играя, любят обозначать свою территорию. Для этого используют легкие раскладные ширмы, цветные шнуры, заборчики из брусков и кирпичиков, игровые коврики. Ребенок придает большое значение игрушке, она наталкивает его на новые замыслы. Поэтому в игровых наборах имеются куклы разных полов, национальностей, профессий, разные игрушки – котят, лисята и др., наборы мебели (крупной и для игр на столе), посуда, одежда, разнообразные виды транспорта.





В группе имеется запас дополнительного игрового материала из предметов заместителей, имеющих определенное сходство с оригиналом.

В группе отведено место для ряженья, куда кроме костюмов добавляются предметы-украшения – разнообразные бусы, короны, маски, банты и прочие детали для обозначения профессий – бескозырки, темные очки, галстуки, фуражки, шарфы. Рядом висит большое зеркало, в которое, наряжаясь, ребенок будет смотреться.

Рядом располагается полка с книгами (пять-шесть прочитанных и одна, две незнакомые детям). Все материалы периодически обновляются.

Новые книги появляются в соответствии с программой по ознакомлению с художественной литературой.

Рисование для ребенка наряду с игровой деятельностью имеет большое значение, потому, что изобразительная деятельность это неотъемлемая часть процесса познания окружающего мира. В центре художественной деятельности дети погружаются в мир прекрасного – репродукции картин, цветы, декоративно-прикладные изделия, детские работы и работы взрослых способствуют развитию эстетического вкуса. Эстетическое воспитание гармонизирует и развивает духовные способности ребенка, необходимые в различных областях творчества.

Для формирования у детей интереса к исследовательской деятельности и в целях развития их интеллекта и формирования у них представлений об окружающей природе в группе создан «научный центр», состоящий из уголка природы и места для детского экспериментирования и опытов с оборудованием и материалами.



В «центре науки» наши ребята превращаются в любознательных испытателей, проводят несложные опыты, определяют свойства природных материалов. В процессе постановки простейших экспериментов («Очистим воду», «Игра цвета», «Вырастим лучок», «Мир в цветном стекле» и др.) воспитанники учатся самостоятельно ставить познавательные задачи, выдвигать предположения о причинах и результатах наблюдаемых явлений природы, замечать и осознавать противоречия в суждениях, формулировать выводы и делать маленькие открытия. Такое экспериментирование позволяет малышам применять знания о природе при анализе новых ситуаций, применять первые научные знания. Каждый ребенок получает возможность проводить опыты самостоятельно, испытать при этом радость открытия.



Активно внедряется в практику работы с детьми в нашем ДОУ музейная педагогика. Этому предшествовала большая совместная работа с родителями. В группах оборудованы мини-музеи:

МИНИ-МУЗЕЙ ВРЕМЕНИ



МИНИ-МУЗЕИ ВОЗДУХА





Таким образом правильно организованная предметно-развивающая среда позволяет каждому ребенку найти занятие по душе, поверить в свои силы и способности, научиться взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, понимать и оценивать их чувства и поступки, а именно это лежит в основе развивающего обучения